

# Karine Giorgianni

[Ce qu'il y a après], Peintures, stucco lucido

Galerie Andata/Ritorno, Genève

15 septembre – 21 octobre 2006, du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00

Vernissage (Qu'Artier des Bains) le jeudi 14 septembre à 18h00

Participation à «MAC\_06» les 16 et 17 septembre de 14h00 à 18h00

Parution d'un recueil de dessins et textes aux éditions Art&Fiction



## Intentions

Mon vocabulaire artistique gravite autour des objets construits. Je m'interroge sur la répartition des volumes dans leur environnement. Comment traduire, en peinture, la cohésion spatiale des masses et du vide, comment exprimer le caractère trouble des objets qui se présentent au regard.

## Cadre

Le bâtiment qui abrite la galerie est le premier acteur de ce travail. Il est l'agent révélateur de ma peinture.

C'est un travail sur la confusion du plein et du vide, de l'extérieur et de l'intérieur. Je perce le mur, je peins la fenêtre.

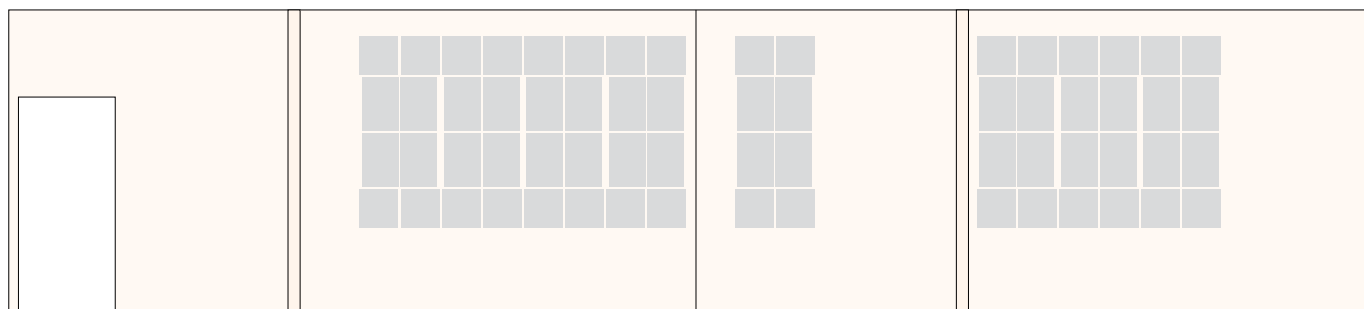
De l'extérieur, les reflets du verre m'empêchent de voir au-dedans. De l'intérieur, la présence de ce que je vois au travers des vitres accapare tout l'espace dans une confusion irisée du dedans et du dehors, la transparence me renvoie ailleurs... Je décide alors de provoquer le mur, de l'ouvrir. Il s'agit donc de pratiquer des césures dans la masse, de dématérialiser ce qui est dense et donner forme au vide, faire apparaître la transparence

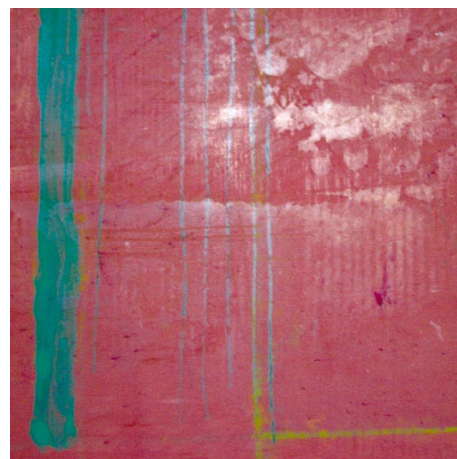
## Projet

Il s'agit d'une série de panneaux reprenant le nombre et la dimension des carreaux qui constituent les fenêtres. Je les transpose par projection sur les murs de la galerie. Ils sont travaillés comme des surfaces de réflexions propres (couches de chaux lissées) et figurées (reflets des structures du bâtiment). Avec la chaux, matière liée fondamentalement au mur, je propose de peindre l'ouverture. La surface de verre (bombée par l'ancienne technique de production des vitres) défragmente l'image réfléchie, disperse ce qui la compose. Je tente donc de capter ce démantèlement et de contenir ces éléments dans un cadre (le format des carreaux). Le résultat obtenu est une composition « murale » de reflets disparates rendus par le vibrato du stucco lucido. La proposition plastique dévoile par ricochets une conversation entre mes fenêtres (masses brillantes) qui percent les murs et la présence réelle des vitres du bâtiment. C'est aussi et finalement un dialogue sur la fenêtre-tableau, le mur-support et la masse du verre qui renvoie tout ou ne garde rien.

En regard de cet assemblage, je propose un dessin mural réhaussé de peinture dans la petite salle attenante. J'effleure le mur avec un trait noir fin qui reproduit une sorte de résille vibrante comme la surface chahutée des vitres. L'espace se veut volontairement plus étrange, plus calme que dans la première salle. L'atmosphère est évanescente, le motif est affleur, il se révèle à mesure que l'on approche.

Au rythme rigoureux et orthogonal des vitres s'élabore une orchestration sur le thème de la variation. Une mélodie chromatique et brillante émousse la sévérité de la chambre d'exposition. Contenue dans un cadre clair et répété, la multitude des pièces miroite une possible venue de la musique. On entend les couleurs s'agiter dans leur alvéole quadrilatère. Il est vivement conseillé de rôder et de frôler la surface de l'ensemble. La mise en scène est concentrée, c'est le regard qui s'étend. On se déplace, on se replace. On s'approche avec détours pour chercher le refrain. On peut aussi courir où se planter là. Le sol est vide, les murs bruyants.





## Biographie

Karine Giorgianni est née en 1970. Elle vit et travaille à Genève.

- École Supérieure d'Arts Visuels
- séjour à Prato en Toscane au Laboratorio per affreschi
- séjour à la Cité Internationale des Arts de Paris suite à l'obtention de la Bourse Patiño

## Dernières expositions

- FRconcept «less is more», Genève – PEINTURE\_S, Genève – Cité des arts, Paris – galerie OPUS, Siracusa, Sicile
- Exposition Vuille, Fribourg – galerie G26, Berne – Oratorio di S. Ambrogio, Prato, Italie

## Publications

- «Phosphore» dans la collection SushLarry et «Peinture\_s» dans la collection Document, éditions Art & Fiction à Lausanne
- «ARTFORUM opus», édition Arte Contemporanea, Italie